

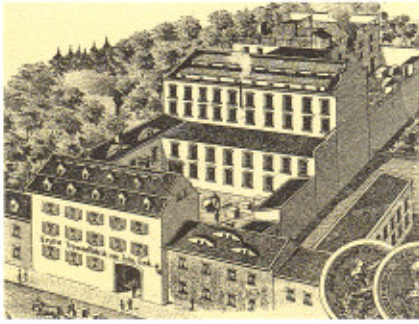


**SONOR**

1875 - 1975



...für Schlagzeuger  
...for Drummers  
...pour Batteurs



Erste SONOR-Fabrik



Gründer Johannes Link



Konsul Otto Link



Firmenchef Horst Link



Dipl.-Ökonom Jörg Link

## 100 Jahre – 4 Link Generationen

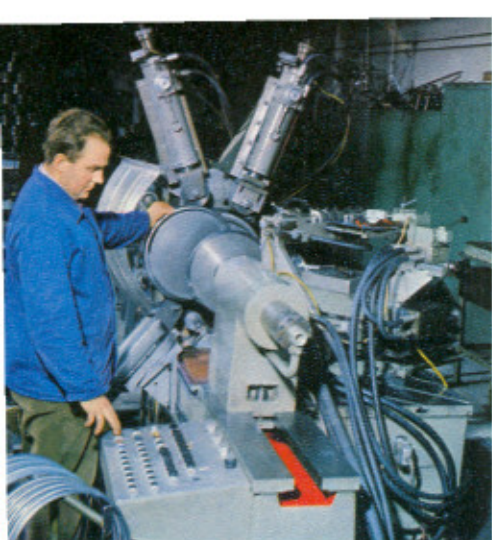
Johannes Link, der Gründer der SONOR-Schlaginstrumentenfabrik, wurde 1847 in dem kleinen bayrischen Dorf Forheim bei Nördlingen geboren und kam auf seiner Wanderschaft als Drechslergeselle nach Weißenfels an der Saale. Dort begann er am 1. Oktober 1875 mit der Herstellung von Trommelfellen und einfachen Militärtrommeln. Später kamen Pauken und andere Schlaginstrumente dazu, so daß nach und nach das Produktionsprogramm den gesamten Bereich der Schlaginstrumente umfaßte. Bereits vor dem 1. Weltkrieg entwickelte sich der Betrieb zu einem Unternehmen von Weltruf, dessen Erzeugnisse durch das seit 1907 beim Kaiserlichen Patentamt angemeldete und noch heute unverändert gültige Warenzeichen SONOR gekennzeichnet sind.

Nachdem Johannes Link 1914 verstarb, übernahm sein Sohn Otto Link die Leitung der Firma. Durch ein Sägewerk im Thüringer Wald und einen Zweigbetrieb in Markneukirchen wurde das Unternehmen immer mehr erweitert. Otto Link führte das Unternehmen erfolgreich durch Inflation, Weltwirtschaftskrise und die Kriegs- und Nachkriegswirren bis zur Verstaatlichung in der DDR im Jahre 1950. Danach arbeitete er noch einige Jahre tatkräftig zusammen mit seinem Sohn Horst Link und einigen erfahrenen ehemaligen Mitarbeitern am Neuaufbau eines modernen leistungsfähigen Betriebes in Aue/Westfalen. 1955 starb Konsul Link. Seine Nachfolge in der Führung des Unternehmens übernahm der derzeitige Firmenchef Horst Link. Inzwischen bereitet sich schon dessen Sohn Jörg – ein Urenkel des Firmengründers – auf die Mitarbeit in der Leitung des Unternehmens vor.

Heute ist die Johs. Link KG das führende Unternehmen in seiner Branche. Es exportiert Jahr für Jahr mehr als die Hälfte seiner Produktion in nahezu alle Länder der Erde. Das Unternehmen wird im Teamwork nach den Erkenntnissen des sozialen und technischen Fortschritts geleitet. Dabei sind gleitende Arbeitszeit, Datenverarbeitung und fließende Produktion seit langem Selbstverständlichkeiten. Alle seine Mitarbeiter tragen bei zum weltweiten Erfolg seiner Produkte – den SONOR-Schlaginstrumenten.

SONOR-Werk heute





#### Aus dem SONOR-Werk:

- Mittels Projiziermaschine werden Metallkessel und Profilreifen nahtlos gezogen.
- Im Durchlaufverfahren wird der Lack schlag- und kratzfest eingebrannt.
- Automatische Bohrmaschine garantiert einwandfreie Passung der Beschlagteile.

- Automatische Putz- und Poliermaschine für die Behandlung der Metalloberflächen vor dem Galvanisieren.
- Moderne Holzbearbeitungsmaschinen gewährleisten Präzision und rationellen Ablauf.
- Beim Zusammenbau erfolgt letzte Überprüfung der aus den verschiedenen Werkstätten kommenden Einzelteile.

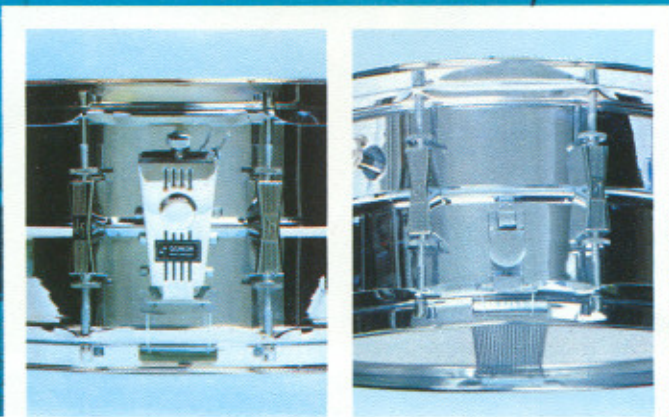
- Alle Metallteile werden verkupfert, vernickelt und verchromt.
- Aus ölbeheizten Spezialpressen kommen die „full vibrating sound shells“.
- Übersee-Container werden in der modernen Versandhalle beladen.



SONOR

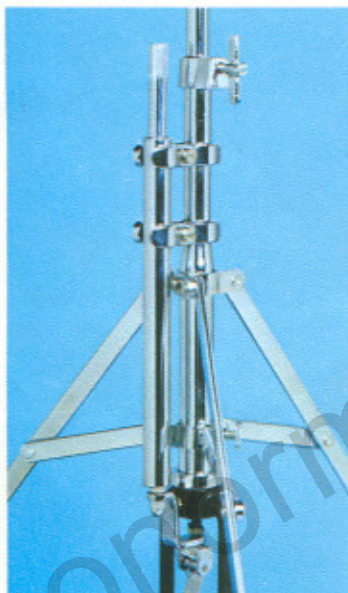
SONOR

Super  
Champion



Durch 4-Punkt-Aufhängung und senkrechten Zug liegt der zweiseitig regulierbare Ganzmetall-Teppich ganzflächig auf dem Fell.

Zusatzteil für Hi-Hat (DGM) ermöglicht stufenlose Regulierung der Spannung von schwach bis stark für jede Beckengröße und jedes Beckengewicht.



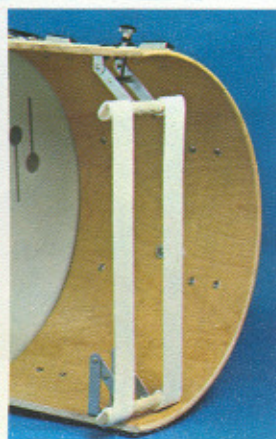
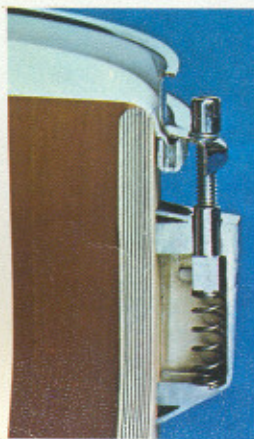
### K 100 KS Doppel Bass Drum Set „Super Champion“

- G 241 2 Bass Drums 22" x 14"
- D 555 Snare Drum 14" x 5"
- T 649 Tom-Tom 12" x 8" mit Dämpfer und Tom-Tom-Halter
- T 650 Tom-Tom 13" x 9" mit Dämpfer und Tom-Tom-Halter
- T 652 Tom-Tom 16" x 16" mit Dämpfer und Ständerbeinen
- T 653 Tom-Tom 18" x 16" mit Dämpfer und Ständerbeinen
- Z 5321 2 Fußmaschinen „Super-Champion“
- Z 5553 Trommelständer „Champion“
- Z 5453 Hi-Hat „Champion“ mit Spezialhalterung zum Anschrauben an der Großen Trommel
- Z 5459 Zusatzteil für Hi-Hat (DGM) zur stufenlosen Regulierung der Spannung
- Z 5222 2 Beckenständer „Champion“ mit Schrägstellung
- Z 5056 2 Feststelldorne
- Z 5602 Trommelstöcke

Wahlweise wird geliefert: Bass Drums G 242 (24"  $\phi$ ) anstatt G 241 (22"  $\phi$ )

Alle Instrumente sind mit Remo Weather King Fellen ausgestattet.





**K 103 B The Big Beat  
„Super Champion“**

- G 241** Bass Drum 22" x 14"
- D 555** Snare Drum 14" x 5"
- T 649** Tom-Tom 12" x 8" mit Dämpfer
- T 650** Tom-Tom 13" x 9" mit Dämpfer
- T 648** Tom-Tom 14" x 10" mit Dämpfer

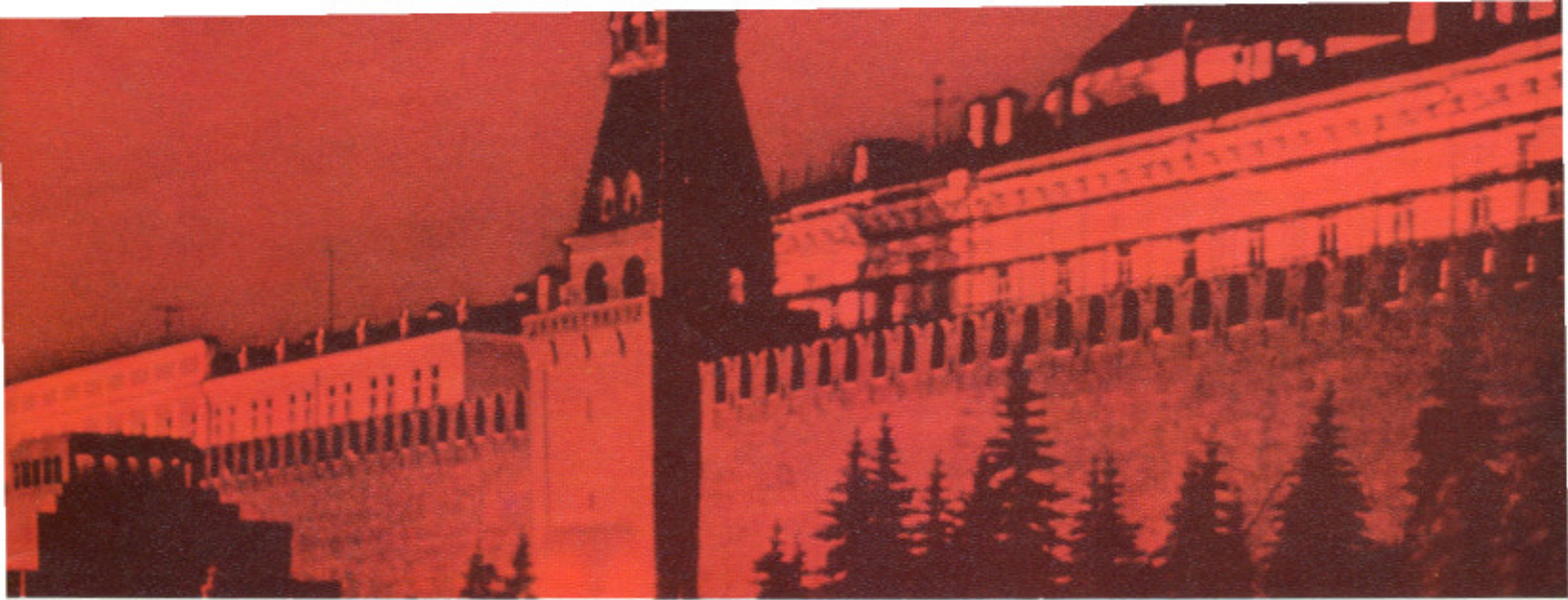
Bewegliche Einsatzhülsen, gefedert gelagert, gewährleisten schnelles und bequemes Anspannen der Felle.

Parallel wirkender Tuchdämpfer ermöglicht maximale Dämpfung der Bass Drum.

- Z 5506b** Dreifach-Haltegelenk
- T 652** Tom-Tom 16" x 16" mit Dämpfer und Ständerbeinen
- Z 5321** Fußmaschine „Super-Champion“
- Z 5553** Trommelständer „Champion“
- Z 5455** Hi-Hat „Super-Champion“ (DGM) mit anmontiertem Zusatzteil zur stufenlosen Regulierung der Spannung
- Z 5222** 2 Beckenständer „Champion“ mit Schrägstellung
- Z 5056** Feststellhorn
- Z 5602** Trommelstöcke

Wahlweise wird geliefert: Bass Drum G 242 (24"  $\phi$ ) anstatt G 241 (22"  $\phi$ )

Alle Instrumente sind mit Remo Weather King Fellen ausgestattet.



### K 189 PA Club „Super Champion“

- G 239 Bass Drum 18" x 14"
- D 555 Snare Drum 14" x 5"
- T 649 Tom-Tom 12" x 8"  
mit Dämpfer und Tom-Tom-Halter
- T 651 Tom-Tom 14" x 14"  
mit Dämpfer und Ständerbeinen
- Z 5321 Fußmaschine „Super-Champion“
- Z 5553 Trommelständer „Champion“
- Z 5455 Hi-Hat „Super-Champion“ (DGM)  
mit anmontiertem Zusatzteil  
zur stufenlosen Regulierung der  
Spannung
- Z 5222 2 Beckenständer „Champion“  
mit Schrägstellung
- Z 5056 Feststellhorn
- Z 5602 Trommelstöcke

Echtes Palisander-Klangholz gibt dem Drum Set seine besondere Note im Image und Sound.  
Spannkeil mit Stahlaufgabe bewirkt zuverlässiges Feststellen des Hänge-Tom-Toms.

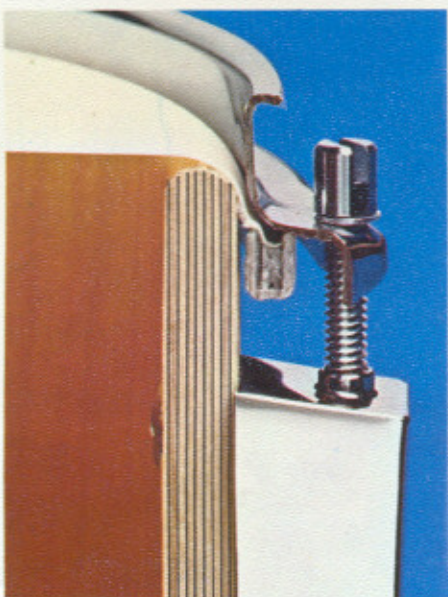




SONOR

Champion





„full vibrating sound shells“ durch neuschichtiges Preßholz und schwimmende Felle.

Zweidimensional einstellbare Feststellspitze mit Prismaklemmung (DGM), je nach Bodenbeschaffenheit auf Gummi- oder Metallspitze umstellbar.

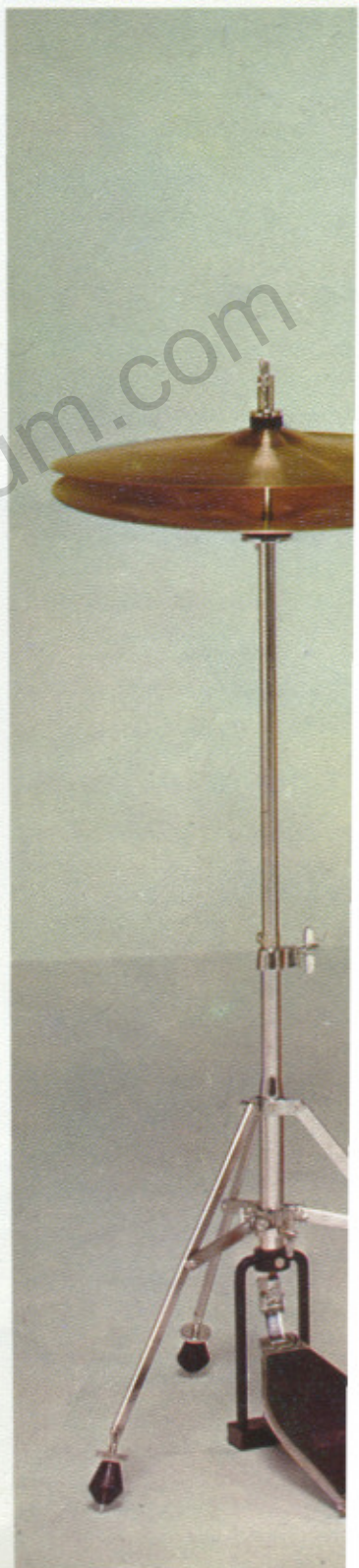


### K 163 KO „Champion six“

- G 262 Bass Drum 24" x 14"
- D 454 Snare Drum 14" x 5"
- T 660 Tom-Tom 13" x 9" mit Dämpfer
- T 658 Tom-Tom 14" x 10" mit Dämpfer
- Z 5503b Doppel-Haltegelenk
- T 662 Tom-Tom 16" x 16" mit Dämpfer und Ständerbeinen
- T 663 Tom-Tom 18" x 16" mit Dämpfer und Ständerbeinen
- Z 5319 Fußmaschine „Champion“
- Z 5553 Trommelständer „Champion“
- Z 5452 Hi-Hat „Champion“
- Z 5222 2 Beckenständer „Champion“ mit Schrägstellung
- Z 5602 Trommelstöcke

Wahlweise wird geliefert:  
Snare Drum D 555 (wie abgebildet) anstatt D 454

Alle Instrumente sind mit Remo Sound Master Fellen ausgestattet.





Drei auf Gummi- oder unverrückbare Metallspitzen umstellbare Beine der Hi-Hat gewährleisten Standsicherheit und verhindern das „Wandern“.

#### K 162 KR „Champion five“

- G 261 Bass Drum 22" x 14"
- D 454 Snare Drum 14" x 5"
- T 659 Tom-Tom 12" x 8" mit Dämpfer
- T 660 Tom-Tom 13" x 9" mit Dämpfer
- Z 5503b Doppel-Haltegelenk
- T 662 Tom-Tom 16" x 16" mit Dämpfer und Ständerbeinen
- Z 5319 Fußmaschine „Champion“
- Z 5553 Trommelständer „Champion“
- Z 5452 Hi-Hat „Champion“
- Z 5222 2 Beckenständer „Champion“ mit Schrägstellung
- Z 5602 Trommelstöcke

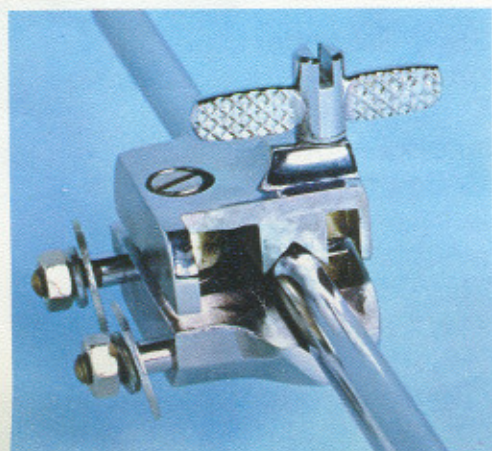
Alle Instrumente sind mit Remo Sound Master Fellen ausgestattet.

## SONOR Drummers . . . all over the world

Biff Adam USA · Charly Antolini CH · Erich Bachträgl A · Peter Baumeister D · Fred Below Jr. USA  
Melvin Bevenue USA · Gerard van Bezey NL · Bob Blumenhoven D · Kurt Bong D  
Dai Bowen GB · Fred Braceful USA · Toni Braitner A · Chuck Brougham USA · Suzanne Buckley USA  
Kenneth Buttrey USA · Hugo Chambers USA · Jim Chapin USA · Buddy Charles USA  
Buck' Clarke USA · Claude Clemons USA · Stuff Combe CH · Ray Corriea USA · Eddie Coward USA  
Jack DeJohnette USA · Hans Dölle D · John Engels Jr. NL · Harold Fisher GB · Frank Gant USA  
Jörg Gebhardt D · Richie Goldberg GB · Tim Griffin USA · Paul Guerrero USA · Dick Hall USA  
Hans Harbrecht D · Joe Harris USA · Wayne Jernigan USA · Gilbey Karno ZA · Connie Kay USA  
Don Lamond USA · Robert Last D · Buddy Lowell USA · Ken Mairs USA · Kenny Malone USA  
Tommy Marken USA · Hank Marshall USA · Gary McDonald USA · Jim McGillivray GB  
Armand Molinetti F · Randy Mordini USA · Tom Moropoulos USA · Ray Mosca USA · Bob Moses USA  
Gegé Munari I · Fritz Ozmec A · Sonny Payne USA · Charles Perry USA · Garry Peterson USA  
Skip Prokop CDN · Pretty Purdie USA · Rolf Quenzel D · „Razz“ Rea USA · Ben Riley USA



Ron Roche USA · Buddy Rogers USA · James Sargent GB · Steve Schaeffer USA · Lothar Scharf D  
Benno Schilling D · Rudi Sehring D · Judy Stach USA · George Staley USA · Phil Stanger USA  
Janos Stefanski PL · Ronnie Stephenson GB · Art Taylor USA · John Verhas B · „Luigi“ Waites USA  
Rod Wells USA · Jerry Wiggins USA · Francois Zanotti CH  
Biff Adam USA · Charly Antolini CH · Erich Bachträgl A · Peter Baumeister D · Fred Below Jr. USA  
Melvin Bevenue USA · Gerard van Bezey NL · Bob Blumenhoven D · Kurt Bong D  
Dai Bowen GB · Fred Braceful USA · Toni Braitner A · Chuck Brougham USA · Suzanne Buckley USA  
Kenneth Buttrey USA · Hugo Chambers USA · Jim Chapin USA · Buddy Charles USA  
Buck' Clarke USA · Claude Clemons USA · Stuff Combe CH · Ray Corriea USA · Eddie Coward USA  
Jack DeJohnette USA · Hans Dölle D · John Engels Jr. NL · Harold Fisher GB · Frank Gant USA  
Jörg Gebhardt D · Richie Goldberg GB · Tim Griffin USA · Paul Guerrero USA · Dick Hall USA

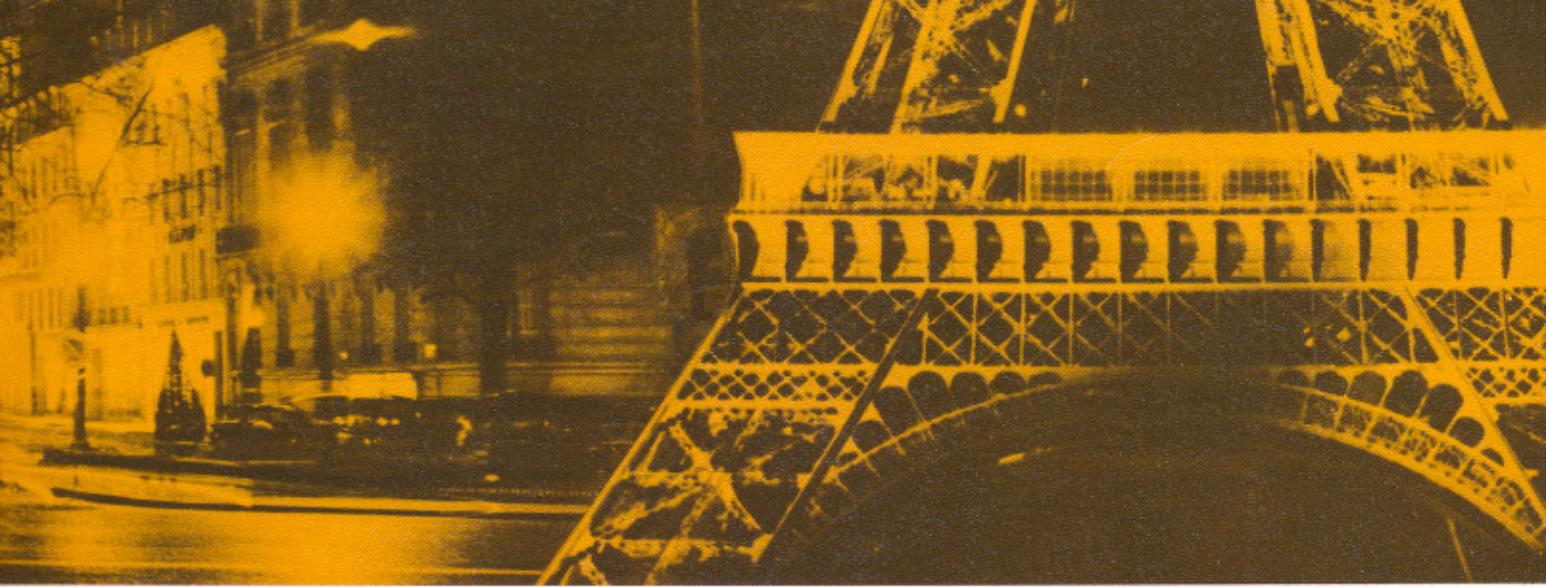


Sicheres Festklemmen der Tom-Tom-Ständerbeine durch Prismaklemmung (DGM).

#### K 130 SB „The Swinger one“

- G 231 Bass Drum 22" x 14"
- D 454 Snare Drum 14" x 5"
- T 630 Tom-Tom 13" x 9" mit Tom-Tom-Halter
- T 632 Tom-Tom 16" x 16" verstellbare Ständerbeine mit Prismaklemmung
- Z 5304 Fußmaschine
- Z 5552 Trommelständer
- Z 5451 Hi-Hat
- Z 5220 Beckenständer mit Schrägstellung
- Z 5600 Trommelstöcke

Alle Instrumente sind mit Remo Sound Master Fellen ausgestattet.



### K 132 SR „The Swinger two“

- G 231 Bass Drum 22" x 14"
- D 454 Snare Drum 14" x 5"
- T 629 Tom-Tom 12" x 8"  
mit Tom-Tom-Halter
- T 630 Tom-Tom 13" x 9"  
mit Tom-Tom-Halter
- T 632 Tom-Tom 16" x 16"  
verstellbare Ständerbeine mit  
Prismaklemmung
- Z 5304 Fußmaschine
- Z 5552 Trommelständer
- Z 5451 Hi-Hat
- Z 5220 2 Beckenständer  
mit Schrägstellung
- Z 5600 Trommelstöcke



PA



SR



SL



B

PA Palisander-Klangholz  
 SR taifun  
 SL silbergrau  
 B black  
 SD gletscherweiß  
 KB metallic-blue  
 KO metallic-orange  
 KS metallic-silver  
 KR metallic-red  
 SB blau-marmoriert  
 Bn blau-gestreift  
 Un blau-geschiefert  
 Tn rot-geschiefert

**Swinger-Linie:**

B black  
 SR taifun  
 SB blau-marmoriert  
 Bn blau-gestreift  
 Un blau-geschiefert  
 Tn rot-geschiefert

**Champion-Linie:**

B black  
 SR taifun  
 KB metallic-blue  
 KO metallic-orange  
 KS metallic-silver  
 KR metallic-red

**Super-Champion-Linie:**  
alle vorgenannten Oberflächen und zusätzlich

PA Palisander-Klangholz  
 SL silbergrau  
 SD gletscherweiß



SD



KB



KO



KS



KR



SB



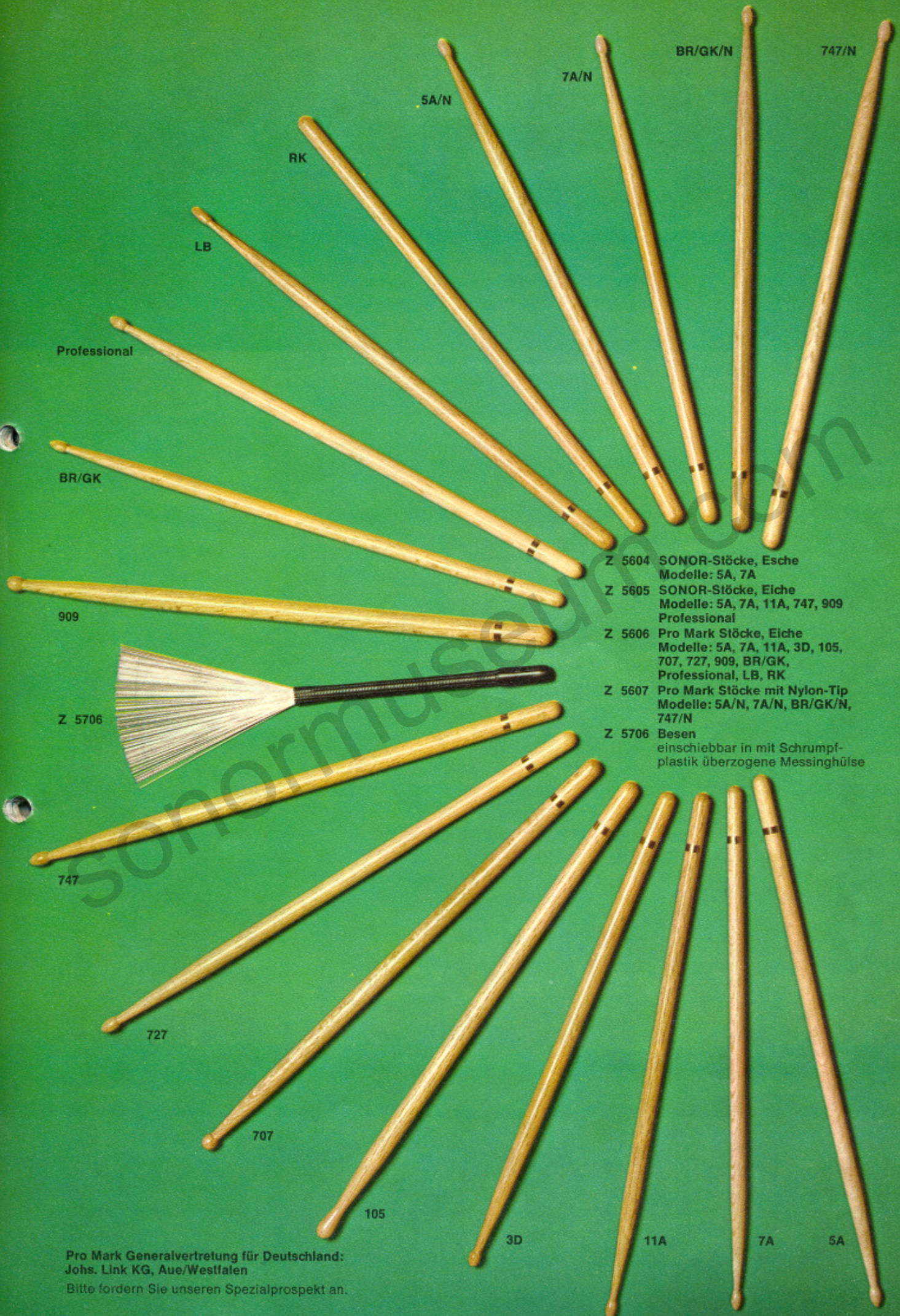
Bn



Un

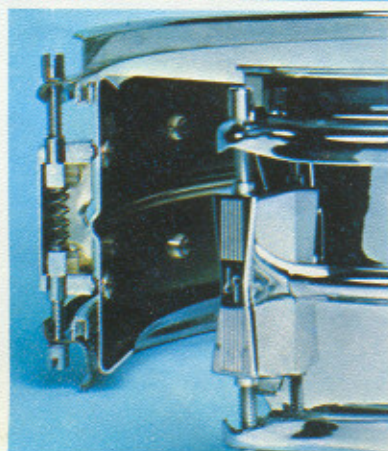


Tn



- Z 5604 SONOR-Stöcke, Esche  
Modelle: 5A, 7A
- Z 5605 SONOR-Stöcke, Eiche  
Modelle: 5A, 7A, 11A, 747, 909  
Professional
- Z 5606 Pro Mark Stöcke, Eiche  
Modelle: 5A, 7A, 11A, 3D, 105,  
707, 727, 909, BR/GK,  
Professional, LB, RK
- Z 5607 Pro Mark Stöcke mit Nylon-Tip  
Modelle: 5A/N, 7A/N, BR/GK/N,  
747/N
- Z 5706 Besen  
einschiebbar in mit Schrumpf-  
plastik überzogene Messinghülse

Pro Mark Generalvertretung für Deutschland:  
 Johs. Link KG, Aue/Westfalen  
 Bitte fordern Sie unseren Spezialprospekt an.



Bewegliche Einsatzhülsen, gefedert gelagert, gewährleisten ein schnelles und bequemes Anspannen der Felle.

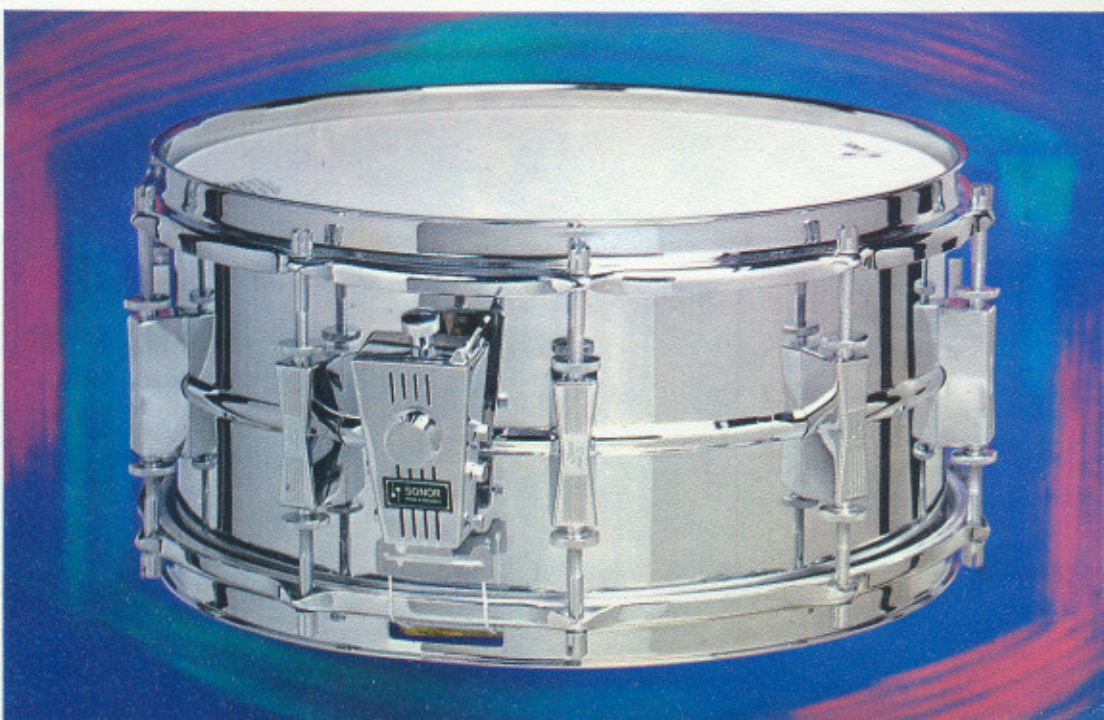
**D 555 Snare Drum 14" x 5"**  
 nahtlos gezogener Metallkessel mit Sicke,  
 nahtlos gezogene Superprofilreifen,  
 schwimmende Remo Weather King Felle,  
 20 Schlitzschrauben mit Kontermuttern,  
 Metallböckchen mit gefedert gelagerten Einsatzhülsen,  
 Tonkontrolle (Dämpfer),  
 Saitenabhebevorrichtung mit 4-Punkt-Aufhängung und senkrechtem Zug,  
 zweiseitig regulierbarer Ganzmetall-Teppich mit 22 Spiralen



**D 426 Snare Drum 14" x 5"**  
 nahtloser Metallkessel und  
 nahtlose Superprofilreifen,  
 schwimmende Remo Weather  
 King Felle,  
 16 Schlitzschrauben,  
 Metallböckchen mit gefedert  
 gelagerten Einsatzhülsen,  
 Tonkontrolle (Dämpfer),  
 parallel arbeitende Saiten-  
 abhebevorrichtung mit durch-  
 gehender Welle,  
 12 einzeln regulierbare Spiralen

**D 454 Snare Drum 14" x 5"**  
 nahtloser Metallkessel mit Sicke,  
 nahtlose Superprofilreifen,  
 Remo Sound Master Felle,  
 16 Schlitzschrauben mit  
 Metallböckchen,  
 Tonkontrolle (Dämpfer),  
 Teppich mit 18 Spiralen und  
 4-Punkt-Aufhängung

**D 556 Snare Drum 14" x 6 1/2"**  
 nahtlos gezogener Metall-  
 kessel mit Sicke,  
 nahtlos gezogene Superprofil-  
 reifen,  
 schwimmende Remo Weather  
 King Felle, 20 Schlitzschrauben  
 mit Kontermuttern, Metall-  
 böckchen mit gefedert  
 gelagerten Einsatzhülsen.  
 Tonkontrolle (Dämpfer),  
 Saitenabhebevorrichtung mit  
 4-Punkt-Aufhängung und  
 senkrechtem Zug,  
 zweiseitig regulierbarer  
 Ganzmetall-Teppich mit  
 22 Spiralen.



Durch 4-Punkt-Aufhängung und  
 senkrechten Zug liegt der  
 zweiseitig regulierbare  
 Ganzmetall-Teppich ganzflächig  
 auf dem Fell.





Avedis Zildjian Depot für Europa:  
Johs. Link KG, Aue/Westfalen.

Die Geschichte und Entwicklung der Cymbals ist eng mit der Geschichte der Familie Zildjian verbunden. Avedis, ein Alchimist in Konstantinopel, entdeckte 1623 als erster das Geheimnis der Cymballegierung. Man gab ihm den Namen „ZILDJIAN“, das bedeutet „Cymbal-Schmied“. Die Zildjians haben das Geheimnis ihrer Cymbalherstellung in den vergangenen 3 1/2 Jahrhunderten innerhalb ihrer Familie wahren können. Neben dem heute noch gültigen geheimen Rezept von 1623 sind es die in mehreren Generationen gewonnenen Erfahrungen und Erkenntnisse in der Cymbalherstellung kombiniert mit modernsten technischen Möglichkeiten unserer Zeit, die den weltweiten Ruhm der Avedis Zildjian Cymbals begründen. Avedis Zildjian verfügt über ein umfassendes Angebot von mehr als 30 verschiedenen Cymbaltypen und -stärken im Durchmesser zwischen 6" und 30". Damit wird für jeden Drummer, gleich welcher Stilrichtung, das für ihn geeignete Cymbal angeboten. Das Avedis Zildjian Depot für Europa befindet sich im SONOR-Werk und bietet die Auswahlmöglichkeit unter mehreren Tausend Avedis Zildjian Cymbals.



Aus der neuen Zildjian-Fabrik in Accord Mass., USA:  
Die Zildjian-Chefs, Präsident Avedis mit seinen Söhnen,  
Vize-Präs. Armand und Robert,  
sowie SONOR-Chef Horst Link.

#### ZILDJIAN ERZEUGNISSE

#### SONOR ERZEUGNISSE





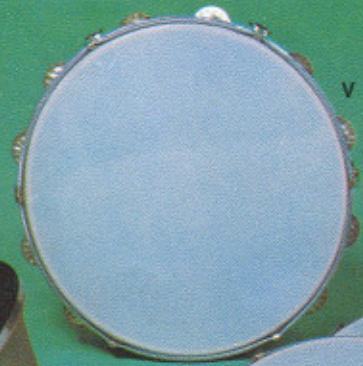
**T 852 AT Air Tunable Tom 16" x 16"**  
 mit festmontiertem Air-Tuner  
 (DP Nr. 2030036). Während des  
 Spiels kann die Tonhöhe durch  
 wechselnden Luftdruck variiert und  
 die Klangfarbe verändert werden.  
 Dadurch ergeben sich völlig neue  
 spieltechnische Möglichkeiten.



L 2692      L 2693

L 2630      L 2621      L 2601

Z 2202      Z 2200      L 2600

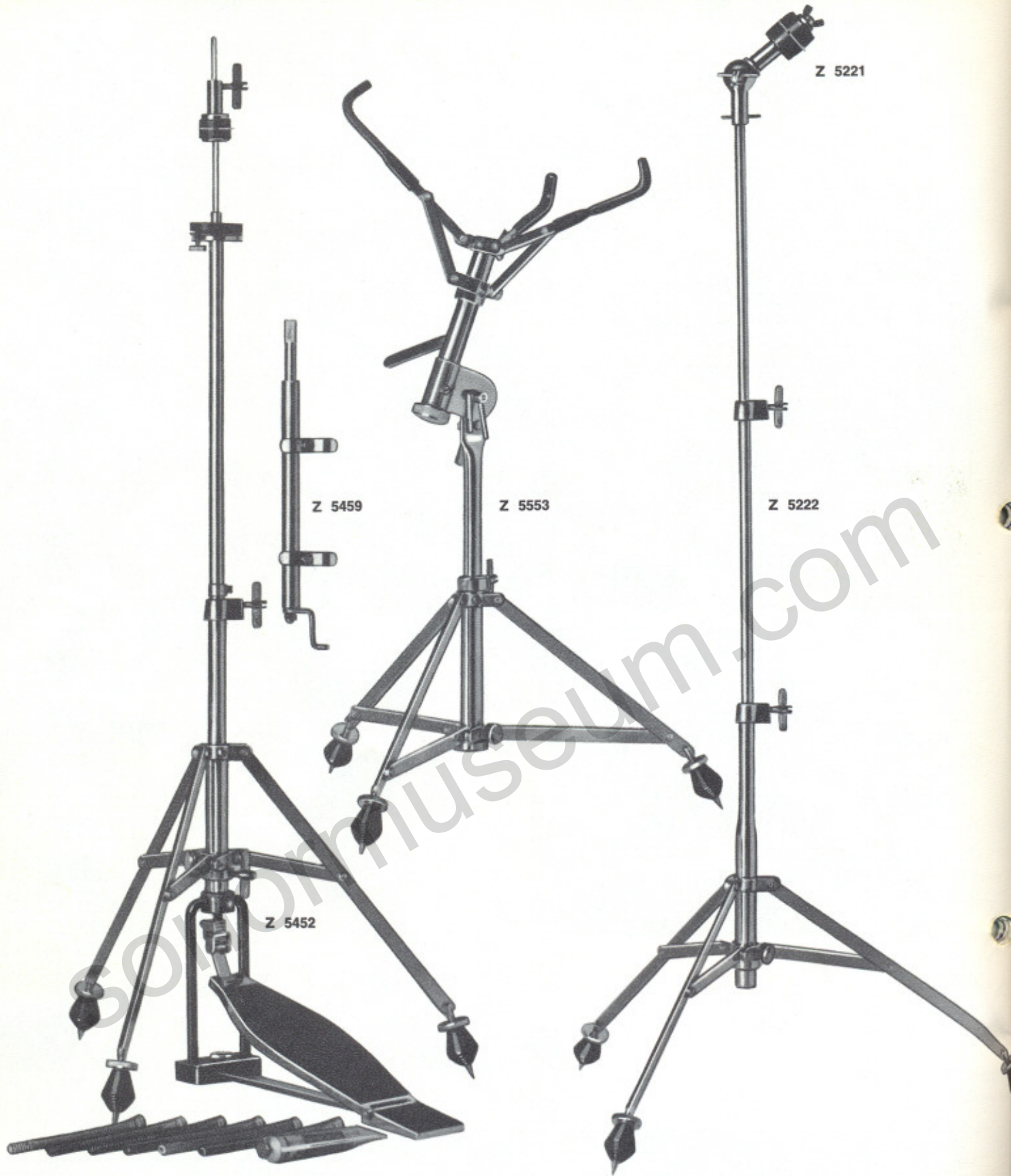


V 1641

V 1640

V 1639





**Z 5452 Hi-Hat „Champion“**

Reibungsloses Arbeiten durch senkrechten Zug des Fußpedals, absolute Standfestigkeit durch zentralen Standsockel, der den Druck der Hi-Hat-Becken unmittelbar aufnimmt. 3 Beine der Hi-Hat sind auf Gummi- oder Metallspitze umstellbar, dadurch standsicher auf jedem Boden und kein Weggleiten der Maschine. Sechskantstange und Sechskantführung verhindern selbständiges Lösen des oberen Beckenhalters. Verstellbare Federspannung durch 6 austauschbare Federn, die mitgeliefert werden. Hochglanzverchromt.

**Z 5459 Zusatzteil für HI-Hat (DGM)**

Zur stufenlosen Regulierung der Spannung von schwach bis stark für jede Beckengröße und jedes Beckengewicht, anschaubar an alle SONOR-Hi-Hats.

**Z 5455 Hi-Hat „Super-Champion“ (DGM)**

wie Hi-Hat Z 5452, jedoch mit anmontiertem Zusatzteil zur stufenlosen Regulierung der Spannung.

**Z 5553 Trommelständer „Champion“**

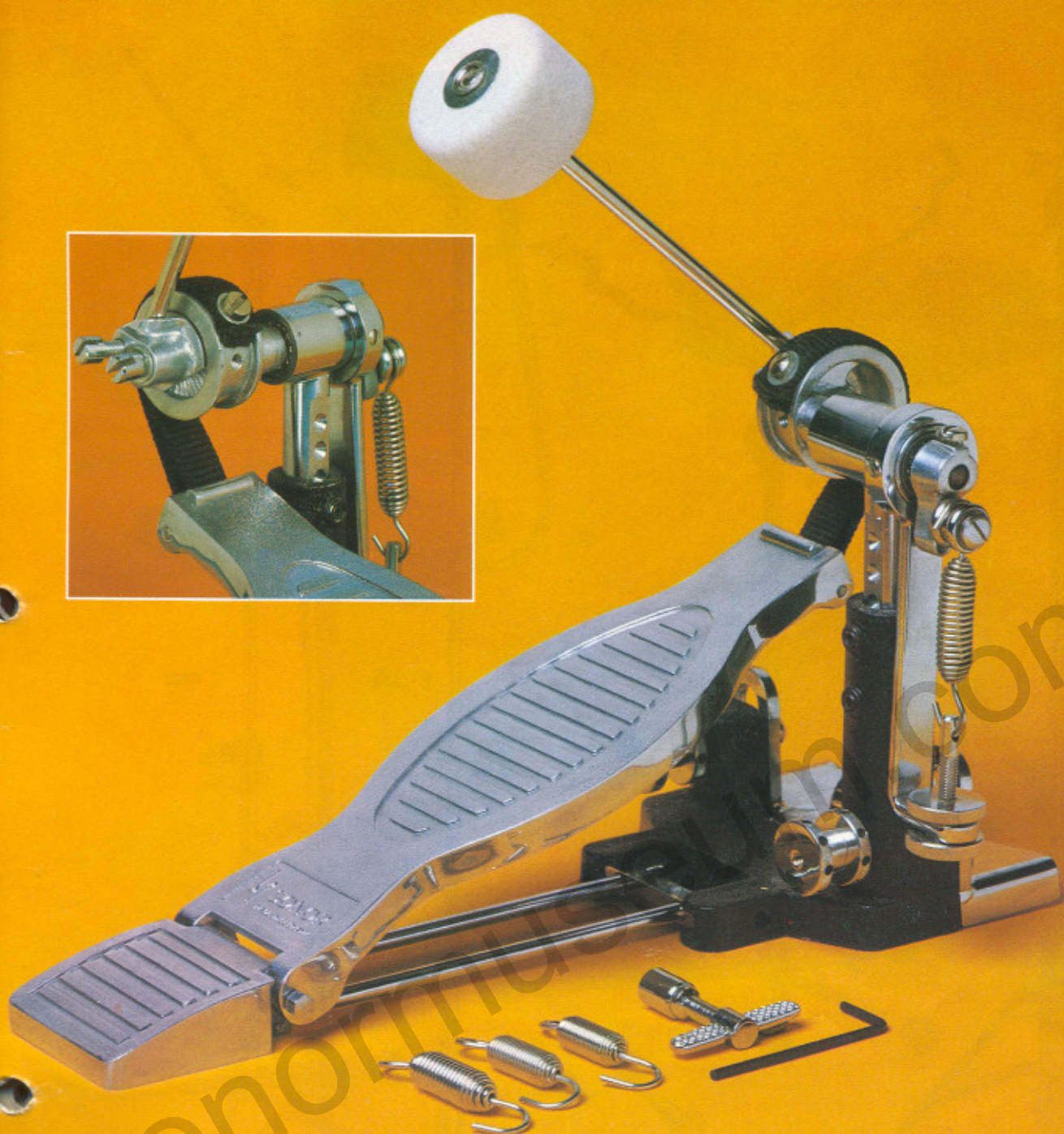
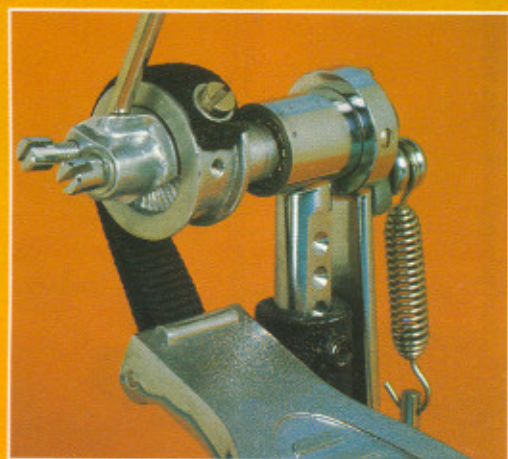
Die Tragarme brauchen nur einmal auf den Trommeldurchmesser eingestellt und können dann stets durch einfachen Hebeldruck festgestellt oder gelöst werden. Die 3 Beine sind auf Gummi- oder Metallspitze umstellbar, dadurch standsicher auf jedem Boden und kein Weggleiten des Trommelständers. Hochglanzverchromt.

**Z 5222 Beckenständer „Champion“**

Mit Schrägstellung auch für schwerste Becken geeignet. Die 3 Beine sind auf Gummi- oder Metallspitze umstellbar, dadurch standsicher auf jedem Boden und kein Weggleiten des Beckenständers. Hochglanzverchromt.

**Z 5221 Schrägstellung**

Durch feines Zahnsegment verstellbar. Auf alle Beckenhalter und -ständer aufzusetzen. Hochglanzverchromt.



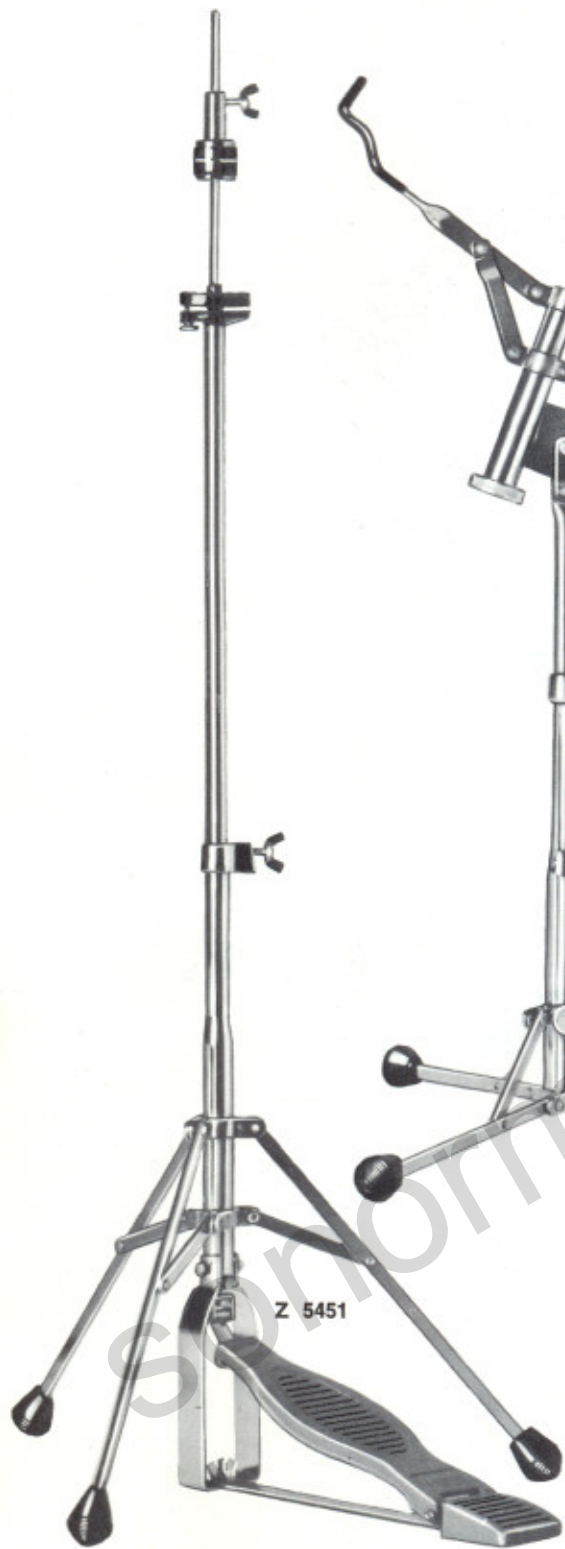
**Z 5321 Fußmaschine „Super-Champion“**

Excentrischer Bewegungsablauf ergibt größte Repetiergeschwindigkeit. Der Anschlagwinkel läßt sich mittels Zahnsegment verstellen. Achse in der Höhe verstellbar. Von außen regulierbare Federspannung. Es werden außerdem zusätzlich 3 auswechselbare Federn mit verschiedener Spannintensität mitgeliefert. Befestigung an der Großen Trommel durch Einhängen in einen Bajonettverschluß. Hochglanzverchromt.

**Z 5319 Fußmaschine „Champion“**

Zweisäulenmaschine mit doppelter Kugellagerung. Excentrischer Bewegungsablauf ergibt größte Repetiergeschwindigkeit. Die mit dem Trommelschlüssel regulierbaren Zugfedern sind in den Säulen unsichtbar eingelassen. Der Bewegungsmechanismus in den Säulen ist mit Dauerfettung versehen, daher entfällt ein Nachölen. Hochglanzverchromt.





Z 5451

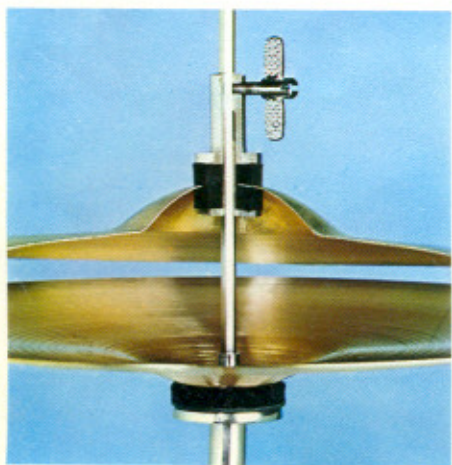


Z 5552



Z 5220

Z 6202



**Z 5451 Hi-Hat**

Beckenaufgabe ermöglicht Schrägstellung des unteren Hi-Hat-Beckens durch Rändelschraube, kein selbständiges Lösen des oberen Beckenhalters durch Sechskantstange und Sechskantführung. Hochglanzverchromt.

**Z 5552 Trommelständer**

Neuentwickelter Rastkopf ermöglicht jede gewünschte Stellung, die Tragearme können auf den Trommeldurchmesser eingestellt werden. Hochglanzverchromt.

**Z 5220 Beckenständer**

Mit Schrägstellung. Hochglanzverchromt.

**Z 6202 Ständer für Bongos und Timbales**

Mit Zahnsegment zur Schrägstellung der Instrumente. Hochglanzverchromt.



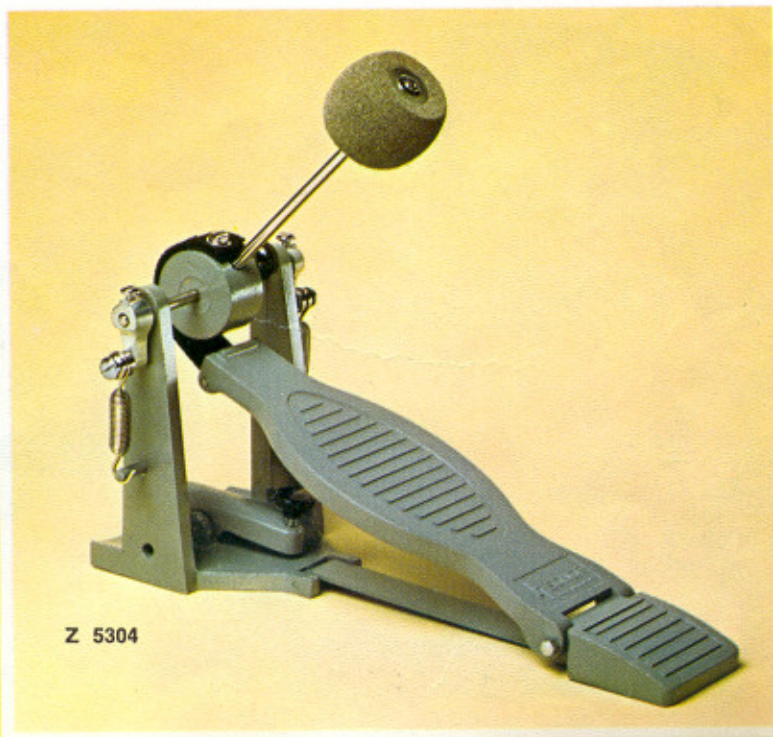
Z 5801



Z 5803

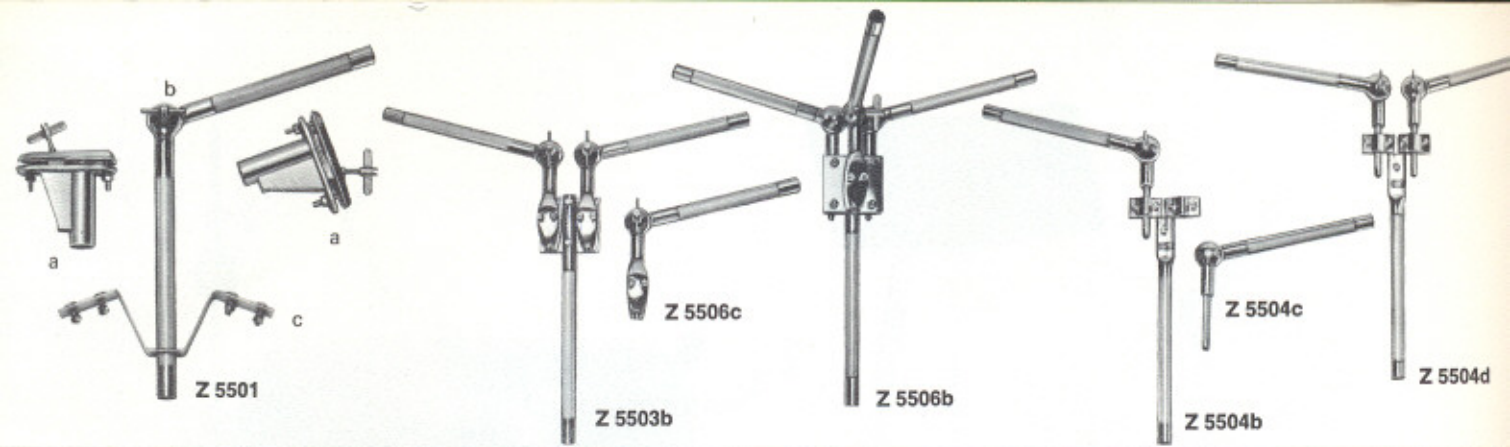
**Drummersitz**

- Z 5803 In der Höhe verstellbar, 3 zusammenklappbare Beine, drehbarer Rundsitz, hochglanzverchromt.
- Z 5800 In der Höhe verstellbar. Durch verstärkte Rosetten mit Feststellschrauben, die in Rillen des Standrohres fassen, auch maximale Beanspruchung möglich. Drehbarer Sattelsitz. Hochglanzverchromt.
- Z 5801 Ausführung wie Z 5800, jedoch mit verstellbarer Rückenlehne.
- Z 5304 **Fußmaschine**  
Stabile Ausführung mit doppelter Feder-  
spannung, getrenntes Hackenlager.



Z 5304





**Tom-Tom-Halter**

**Z 5501** komplett, bestehend aus:  
2 Halterrossetten Z 5501 a,  
1 Haltegelenk Z 5501 b,  
1 Stahlbrücke Z 5501 c

**Z 5503b** Doppel-Haltegelenk „Champion“  
allseitig verstellbar

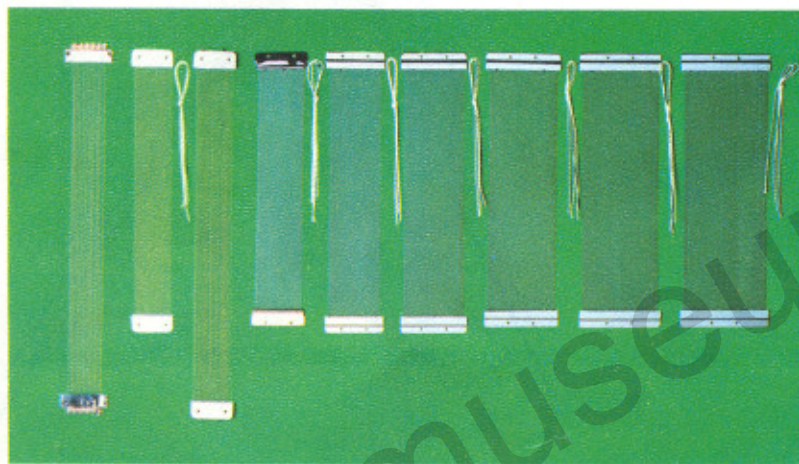
**Z 5506c** Zusatzarm mit Prismaböckchen  
für Dreifach-Haltegelenk

**Z 5506b** Dreifach-Haltegelenk  
allseitig verstellbar

**Z 5504b** Haltegelenk „Swinger“

**Z 5504c** Zusatzarm für Haltegelenk „Swinger“

**Z 5504d** Doppel-Haltegelenk „Swinger“  
allseitig verstellbar



**Spiralteppiche für Snare Drums**  
von links nach rechts

**74 70 43** mit 12 einzelnen spannbaren Spiralen,  
für D 426

**74 70 21** mit 18 Spiralen

**74 70 31** mit 18 Spiralen, für D 426

**74 70 53** Ganzmetall, 22 Spiralen

**74 70 63** Ganzmetall, 26 Spiralen

**74 70 73** Ganzmetall, 30 Spiralen

**74 70 83** Ganzmetall, 34 Spiralen

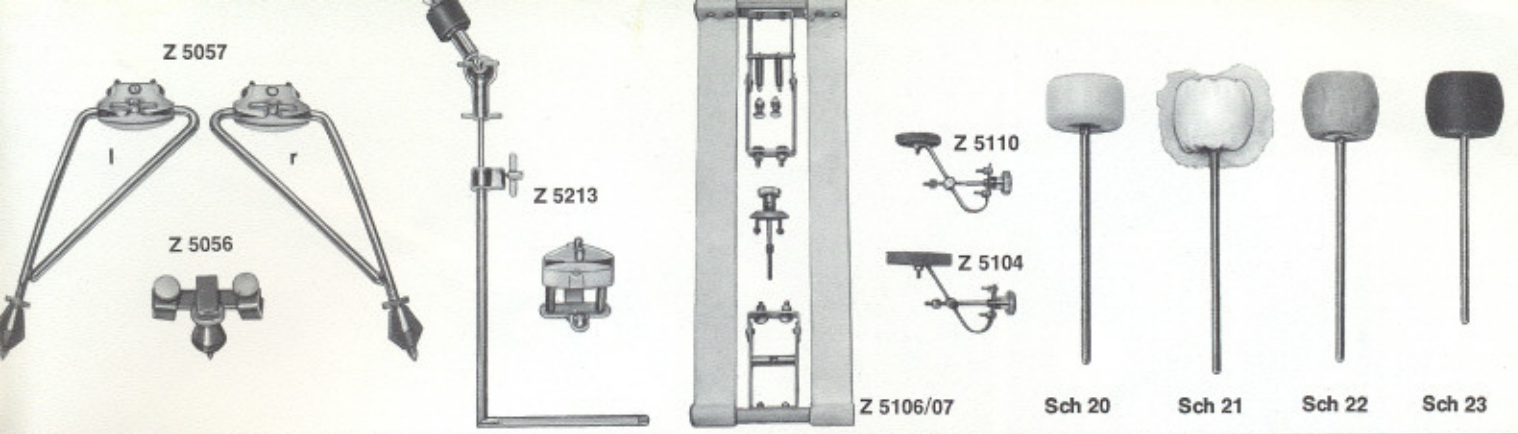
**74 70 93** Ganzmetall, 38 Spiralen

**74 71 03** Ganzmetall, 42 Spiralen

**Trommelhüllen**

aus festem, erstklassigem Skai, gefüttert,  
mit kräftigem Reißverschluß und Ledergriffen  
für Große Trommeln,  
für Kleine Trommeln,  
für Tom-Toms





**Z 5057 Feststellspitzen**  
(DGM) zweidimensional einstellbar, auf Gummi- oder Metallspitze umstellbar, mit Prismaklemmung, beim Transport anklappbar

**Z 5056** zum Anschrauben an den vorderen Reifen der Großen Trommel, umstellbar auf Gummi- oder Metallspitze.

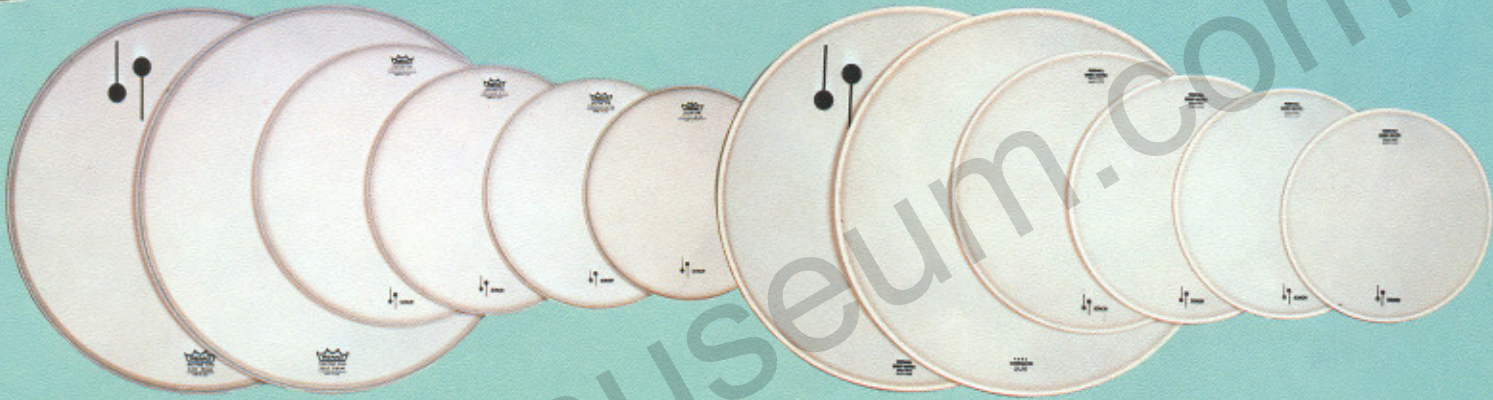
**Z 5213 Beckenhalter**  
allseitig verstellbar, mit Schrägstellung, Prisma-Klemmvorrichtung, Stahlbrücke.

**Z 5106/07 Dämpfer**  
parallel wirkender Tuchdämpfer für Große Trommeln G 241/42, komplett

**Z 5110** Federbügeldämpfer für Kleine Trommeln und Tom-Toms

**Z 5104** Federbügeldämpfer für Große Trommeln und Stand-Tom-Toms

**Schlegel für Fußmaschinen**  
**Sch 20** weißer Filzkopf  
**Sch 21** Leder-Lammfellkopf  
**Sch 22** Korkkopf  
**Sch 23** brauner Filzkopf



#### Remo Drum Heads

##### Weather King

In den Stärken Diplomat, Diplomat M 5, Ambassador, Emperor für Snare Drums bzw. Tom-Toms sowie Ambassador und Emperor für Bass Drums. Remo-CS-Serie mit Tonkontrolleffekt (Controlled Sound). Oberflächen in rau und glatt weiß sowie transparent. Alle Größen zwischen 6" und 40"  $\phi$  lieferbar.

##### Sound Master

mit flexiblen Fiberreifen in den Größen zwischen 12" und 22" erhältlich.

##### REMO Generalvertretung für Deutschland:

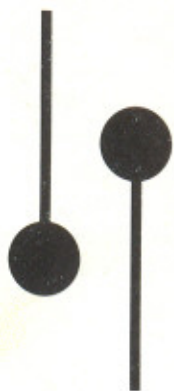
Johs. Link KG, Aue/Westfalen

Bitte fordern Sie unseren Spezialkatalog an.

#### Trommelbehälter

aus echtem Vulkanfaser mit Lederriemen für Große Trommeln, für Kleine Trommeln, für Tom-Toms





# SONOR

1875 - 1975

